

## Autorské stanovisko:

V autorských projektoch sa kontinuálne venujem skúmaniu stratégie budovania video esejí v kontexte pohyblivého obrazu, experimentálneho filmu a site - specific.

Častokrát budovaniu atribút jednotlivých postáv, priestoru - roviny miesta, času a prenesením do fiktívnych imaginácii nenaratívnych videí.

Z fenoménov sú napr. témy vyprázdnenej narácie, magického realizmu, fiktívny dokument, experimentálny film, slow cinema a priestorové site specific inštalácie, symptómy súčasnej globalizovaná spoločnosť, senzualizmus, priestor a postavy až po skúmanie samotného budovania princípov jednotlivých videí. Snaha naznačiť a nepriamosti konštruktov, neurčitosti času a miesta sú často krát motívy pri budovaní reálií do voľnej interpretačnej roviny. V rôznych rovinách autorského prístupu sa pohybujem od postprodukcie cez proces s pomocou strihovej skladby až po realizácie v špecifických priestoroch, kde je môj zámer určitá kontemplatívnosť budovaných video esejí z presahom do abstrahujúcich ne-narativov.

## Author statement

In my projects, I continually examine the strategy of creating film essays in the context of moving images, experimental film, and site-specific. This often means creating attributes for individual characters, space - level places, time and the transportation into the fictitious imagination of non-narrative videos.

The phenomena analysed include empty narratives, magical realism, fictitious documentaries, experimental film, slow cinema and location site-specific installations, symptoms of current globalized society, sensualism, space, and characters all the way to scrutinising the very principles upon which individual videos were created. Attempts to hint at discrepancies in the construction, vagueness of time and place, are often used as motives for the creation of a reality based on a free interpretative scale. I have used different levels of a filmmakers' approach from post-production to the process of the edited composition, until its use in specific locations, where my focus is a certain contemplativeness in creating video-essays that reach into abstract non-narratives.

Milan Mazúr

29.4.2019