

Artist statement

Daniela Krajčová (1983, Žilina) is interested in socially based artistic projects. Her process includes the use of experimental documentary strategies, animation, drawing, painting, installation. She is searching new ways of narration, use of traditional medias to create the moving image. She uses active participation and oral history to shape society through a more critical view of Slovakia's complicated past and present. Her work is based on the personal experience, conversation or common walking. She researched the jewish history in various Slovak cities (*Salamanders*, 2013). She visualised memories of her grandmother about collectivisation (*Self-supply ration*, 2015). She explores themes such as immigration issues in France (project *The length of their stay*, 2008) or conditions of Slovak nurses for seniors in Austria (*Nach Wien*, 2018). She works with immigrants in Slovakia in various participative projects since 2009 (video *Slovak for asylum seekers*, 2009; *Manual SK*, 2015; painted canvas *Tableclothes*, 2016). She works with Oto Hudec on the participative project with gypsy children *Projekt Karavan* (2013- 2019). In her recent work she explores how urban space is used by children, she is interested about the experiences of (single) mothers and families. (*Behind the railing*, 2020).

Daniela Krajčová (1983, Žilina) sa zaujíma o sociálne ladené umelecké projekty. V tvorivom procese využíva experimentálne dokumentárne stratégie, animáciu, kresbu, maľbu, inštaláciu. Hľadá nové spôsoby narácie, použitia tradičných médií na vytvorenie pohyblivého obrazu. Vďaka participácií a orálnej histórii skúma slovenskú spoločnosť a jej históriu. Jej práca častokrát vychádza z osobnej skúsenosti, rozhovoru či spoločnej prechádzke. Skúmala židovskú históriu vo viacerých slovenských mestách (*Salamandry*, 2013). Zobrazila spomienky svojej starej mamy na obdobie kolektivizácie (*Samozásobovacia jednotka*, 2015). Zaujímal sa o tému imigrácie vo Francúzsku (*Dĺžka podnájmu*, 2008) alebo podmienky slovenských opatrovateliek v Rakúsku (*Do Viedne*, 2018). Pracovala s utečencami na Slovensku vo viacerých participatívnych projektoch (*Slovenčina pre žiadateľom o azyl*, 2009; *Manual SK*, 2015; maľované látky *Obrusy*, 2016). Spolupracuje s Otom Hudecom na pariticipatívnom projekte s rómskymi deťmi *Projekt Karavan* (2013- 2019). V jej najnovších prácach skúma, ako deti využívajú verejný priestor, zaujíma sa o skúsenosti (slobodných) mám a rodín s deťmi (*Za zábradlím*, 2020; *Anonym*, 2020).

www.krajcovadaniela.com