

KRISTIÁN NÉMETH

+
ARTIST STATEMENT
+

+ 421 905 721 801

kristian.nemeth.1983@gmail.com

www.works.io/kristian-nemeth

In my work, I repeatedly focus mainly on the reflection and criticism of the Christian Church that functions in the conditions of 21st century democracy; on its inner mechanisms and paradoxes, its secretiveness, unconfessed sins of the ones that officially represent it and the state of injustice of the ones affected by these actions.

Through the reflections of my own experiences with the criticised institution, I head towards ideological abstraction and generalisation. By the use of various media (photography, video, object, installation, performance), I thematise a flexion/deformation of the Christian/Church (or, more generally, democratic) principles in a free society and its impact on various “objects” (bodies, individual and collective thinking, actions, relationships, institutional practices, etc.) affected by this action.

My aim is to formally, expressively and ideologically reflect the complexity of the main theme by the use of concise, efficient and subtle representations, while avoiding ideological simplification. The resulting disturbing statements are relieved of escalated expressivity, while forming a space for a dialogue without anger and a desire to humiliate an opponent; a dialogue based on a sensitive but critical perception of the reflected phenomena.

With the current situation in Slovakia in which strong, almost fundamental Christian entities won seats in the Parliament, the topic I deal with is still valid (maybe even more than in the past). The relationship among the state, society and Church lacks constructive criticism that would lead to constructive dialogue.

Vo svojej tvorbe sa opakovane vraciam najmä k reflexii a kritike cirkvi, fungujúcej v podmienkach demokracie 21. storočia, mechanizmom a paradoxom, ktoré v nej fungujú, jej uzavretosti, nepriznaným hriechom tých, ktorí ju oficiálne reprezentujú a príkoriať tých, ktorých sa toto konanie dotýka.

Od reflexie vlastných skúseností s kritizovanou inštitúciou smerujem k ich ideovému abstrahovaniu a zovšeobecneniu. Prostredníctvom rôznych médií (fotografia, video, objekt, inštalácia, performancia) tematizujem ohýbanie, respektíve deformáciu kresťanských/cirkevných (ale aj všeobecne – demokratických) princípov v slobodnej spoločnosti a jej dopad na „objekty“ (telá, individuálne a kolektívne myslenie, konanie, vzťahy, inštitucionálnu prax atď.) zasiahnuté týmto dejom.

Zložitost' témy sa pokúšam bez jej ideového zjednodušovania reflektovať formálne, výrazovo a ideovo v koncíznych, úsporných a subtílnych vyjadreniach. Znepokojivé výpovede zbavujem vyhrotenej expresivity a vytváram priestor na dialóg bez hnevu a túžby pokoriť súpera, dialóg, založený na citlivom, no kritickom vnímaní reflektovaných fenoménov.

Súčasná situácia na Slovensku, keď do parlamentu sa dostali silné, až fundamentálne kresťanské sily ukazuje, že mnou riešená téma je stále aktuálna, ak nie viac ako v minulosti. Vo vzťahu medzi štátom, spoločnosťou a cirkvou chýba konštruktívna kritika, ktorá by vyústila do podobne konštruktívneho dialógu.